



Opetusministeriö  
PL 29  
00023 VALTIONEUVOSTO  
annimari.heiskanen@minedu.fi

Viite: lausuntopyyntönnö 25.1.2008

## **Komission tiedonanto luovista verkkosisällöistä yhteismarkkinoilla COM (2007) 836 final**

Säveltäjän Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y. esittää lausuntonaan yllä mainitusta komission tiedonannosta kunnioittaen seuraavaa.

Tiedonannon tavoite, eurooppalaisten luovien verkkosisältömarkkinoiden toimintaedellytysten kehittäminen ja kasvu, on kannatettava. Pidämme hyvänä ajatusta eurooppalaisen Content Online Platform -foorumin perustamisesta, edellyttäen että Suomen ja muidenkin pienten kieli- ja kulttuurialueiden tarpeet ja erityispiirteet riittävässä määrin huomioidaan keskustelussa ja toimenpiteissä. Osaltaan tätä voisi edesauttaa opetusministeriön keskustelutilaisuudessa 4.2.2008 esitetty ajatus vastaavanlaisen kotimaisen keskustelufoorumin asettamisesta. Tätä kautta Suomessa käytävä keskustelu ja osapuolten mahdolliset yhteistyöhankkeet voisivat välittyä laajempaankin eurooppalaiseen tietoisuuteen. Mielestämme eri osapuolten halukkuutta osallistua tällaiseen kotimaiseen yhteistyöhön on syytä ripeästi ryhtyä selvittämään.

Komissio painottaa, että EU:n laajuiset sisämarkkinat voivat tarjota uusille verkkopalveluille sekä *mittakaavaetuja* että *kulttuurista monimuotoisuutta*. Pienten kieli- ja kulttuurialueiden kannalta jälkimmäinen on erityisen merkityksellinen. Eduskunnan sivistysvaliokunta totesi käsitellessään komission suositusta laillisista verkkomusiikkipalveluista (2005/737/EY) seuraavasti (SiVL 18/2006 vp - E 58/2006 vp): "*Valiokunta on huolestunut myös suosituksen mahdollisista vaikutuksista maamme musiikkielämään. Vaarana on, että suomalainen elinvoimainen musiikkielämä ja musiikkimarkkinoiden toimintaedellytykset heikkenevät. Komissio ei huomioi pienille kieli- ja kulttuurialueille tyypillisten pienrakenteiden ja paikallisuuden merkitystä.*"

On ilahduttavaa, että komissio nyt pitää kulttuurista monimuotoisuutta nimenomaan eurooppalaisia verkkosisältöjä koskevana *kilpailuetuna ja resurssina*. Tämän tulisi vastaavasti ilmentää myös taloudellisia, teknologisia ja liiketoiminnallisia kysymyksiä koskevassa sääntelyssä ja päätöksenteossa. Kulttuurinen monimuotoisuus muodostuu valtavirrasta ja marginaaleista. Valtavirta, ts. koko EU-alueelle samankaltaisena tarjottava sisältö, hyötyy mittakaavaeduista luontevasti esimerkiksi hinnoittelussa ja kustannuksissa. Juuri tästä syystä valtavirta kuitenkin voi syödä sen kanssa kilpailevia kielellisiä tai alueellisia marginaalisisältöjä.

Suomen on omalta osaltaan huolehdittava siitä, ettei näin pääse käymään. Tämä tarkoittaa, että taloudellisen tehokkuuden ja kilpailun edistämisen ohella on kehitettävä myös toimintatapoja ja rakenteita, jotka mahdollistavat *paikallisen ja alueellisen kulttuurituotannon* säilymisen ja elinvoimaisuuden. Tämä koskee myös esimerkiksi tekijänoikeuksien hallinnointipalve-

luja: niiden tulee sijaita paikallisten oikeudenhaltijoiden ja aineistojen käyttäjien lähellä ja kyettävä tarjoamaan heille sopivia ja heidän tarvitsemiaan palveluita. **Vain turvaamalla myös EU-mittakaavassa pienten kulttuurien, toimijoiden ja yleisöjen asema voidaan varmistaa, että komission tavoitteleva kulttuurinen monimuotoisuus todella saavutetaan.**

Tiedonannossa käsiteltyjen digitaalisten oikeuksien hallintajärjestelmien yhteentoimivuuden ja läpinäkyvyyden sekä laillisen tarjonnan ja piratismiin osalta viittaamme Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY -projektin sekä Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus ry:n lausuntoihin, joita molempia tuemme. Teosto on kummankin yhteisön jäsen.

Helsingissä, helmikuun 15 päivänä 2008

Säveltäjäin Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y.

Katri Sipilä  
toimitusjohtaja

#### **Mikä Teosto on?**

Teosto on vuonna 1928 perustettu säveltäjien, sanoittajien, sovittajien ja musiikinkustantajien tekijänoikeusjärjestö. Edustamme noin 19 000:ta kotimaista musiikin tekijää ja kustantajaa, ja lisäksi vastavuoroisuussopimusten kautta noin kahta miljoonaa ulkomaista oikeudenhaltijaa. Keräämistämme musiikin esitys- ja tallennuskorvauksista jaoimme vuonna 2006 oikeudenomistajillemme 89 %. Lopuilla 11 %:lla katoimme Teoston toimintakulut.

Teosto toimii yhdysiteenä musiikin tekijöiden ja käyttäjien välillä huolehtien siitä, että musiikin käyttäjät saavat luvat musiikin käyttöön ja että oikeudenomistajat saavat korvaukset teostensa käyttämisestä. Teoston arvoja ovat tehokkuus, avoimuus, muutosvalmius ja luovuus. Oikeuksien hallinnoinnin lisäksi Teosto edistää monin tavoin kansallista kulttuuria. Yhdistyksen aatteelliseen toimintaan kuuluu suomalaisen luovan säveltaiteen edistäminen.