



Teostory

TEOSTON ASIAKASLEHTI 4/2006

TEOSTO-PALKITUT 2006:

säkenöintiä
yli rajojen

4/06

Tässä numerossa

17



13



14



- 4 Marzi Nymanin teokset levyllä Marzi ja Sampo Haapamäen Kirjo palkittiin tämän vuoden Teosto-palkinnolla.
- 8 Musiikkiviennin voimakaksikon Fimicin ja Musexin yhteistyö tuottaa tulosta.
- 11 Tietoyhteiskunta tarvitsee taiteilijoita.
- 13 Joustavuutta musiikkilupien tuotevalikoimaan.
- 14 Vaasa on vuoden 2007 Popcity.
- 17 Teoston syysseminaarissa kuultiin, miten musiikki vaikuttaa ostoskäyttäytymiseemme.
- 22 Teosten rekisteröinti verkossa on entistä helpompaa.



20



► TEOSTORY

on Teoston tiedotus- ja asiakaslehti sekä tekijänoikeusalan yleinen keskustelufoorumi. Kirjoitukset eivät välttämättä edusta Teoston kantaa.

► Julkaisija

Säveltäjien Tekijänoikeustoimisto Teosto r.y.,
Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki
puh. (09) 681 011, faksi (09) 677 134
sähköposti: teostory@teosto.fi

► Toimitus

Satu Kaarenoja (päätoimittaja)
Marja-Leena Karjula (toimitussihteeri)

► Ulkoasu

Topi Saari/Neutron Design

► Paino

Uusimaa Oy

ISSN 1236-6757

30. vuosikerta



Teosto on kansainvälisen tekijänoikeusjärjestöjen yhteistyöelimen Cisacin jäsen.



TEOSTO-PALKINTO PUOLIKSI SAMPO HAAPAMÄELLE

Teosto-palkinto jaettiin tänä vuonna **Marzi Nymanin** teoksille levyllä *Marzi* sekä **Sampo Haapamäen** teokselle *Kirjo*. Molemmat saivat 20 000 euroa. Esiraadin asettamia teosehdokkaita oli yhdeksän.

TEKSTI SATU KAARENOJA | KUVAT JAKKE NIKKARINEN



JA MARZI NYMANILLE

Teostoon kuuluvat säveltäjät, sanoittajat ja musiikin kustantajat jakoivat 40 000 euron palkinnon nyt neljännen kerran. Palkinnolla halutaan edistää suomalaista luovaa säveltaidetta nostamalla esiin rohkeita, omaperäisiä ja innovatiivisia teoksia.

Se voidaan jakaa 1–3 teokselle tai teoskokonaisuudelle.

Marzi-levyä raati luonnehti uskomattoman moni-ilmeiseksi debyyttialbumiksi ja ennakkoluulottomaksi seikkailuksi yli tyyli rajojen. Tekijä leikittelee raadin mukaan musiikin eri lajeilla, on välillä lapsekkaan pehmo, välillä rankka hevemies. “Moniosaiset sävellykset eivät piittaa populäärimusiikin totutuista rakenteista. Teokset ovat säveltäjän kekseliästä

egotrippailua hienolla koneistolla. Teosten sanoitukset antavat tilaa musiikille ja tulevat silti lähelle. Sovitukset ovat mielikuvituksellisia, ja tekijä yhdistelee niissä kokeellisesti erilaisia elementtejä”, raati kiittää.

Sampo Haapamäen *Kirjo* on raadin valintaperustelujen mukaan riemukas, rohkea ja rajoja kaihtamaton teos. Haapamäki tekee mahdottomasta mahdollista, sillä teoksen ilmaisulliset ja tekniset ratkaisut on venytetty äärimilleen. “Säveltäjä sisällyttää samaan teokseen niinkin erilaisia asioita kuin monikerroksista tekstuuripolyfoniaa, mikroaskelharmonioita, musikaalimusiikkiin kurkottavia ominaisuuksia sekä improvisoidun freejazz-kadenssin. Suurmuoto jaksottuu selkeästi karakterisoituihin kohtauksiin, mutta musiikki ei ole silti kulmikasta, vaan se on jatkuvassa muutostilassa. Pinnan alta vyöryy esiin yhä uusia ja kiehtovia tapahtumia. Teos on ▶▶

MARZIN MUSIIKILLISET KASVOT

Marzi Nyman on musiikkielämän kameleonit, joka sävellystyön lisäksi on soittanut muun muassa Nylon Beatissa, omilla kokoonpanoillaan ja vierailut eri yhtyeissä kuten Trio Töykeissä. Hän on tehnyt musiikkiteatteria. Ja hän on säveltänyt pop-genreä vavisuttavan kokonaisuuden, jossa ei musiikin raja-aitoja löydy.

Nyman on koonnut *Marzi*-levylle suuren joukon tärkeitä muusikkoystäviään. Levyllä esiintyvät muun muassa **Pekka Kuusisto**, **Arttu Takalo** ja **Raoul Björkenheim**. Varsinaisena moottorina on kuitenkin Marzi Nymanin, **Anssi Nykäsen** ja **Harri Rantasen** fantastinen trio-työskentely. Trion työskentelyä täydentää välillä hillityt jousiorkesteri-

ja kuorojaksot. Välillä sukelletaan rankkaan metalliin ja välillä kuulija havahtuu olevansa keskellä untuvanpehmeää poppia.

Monipuolinen Marzi on tehnyt myös laulujen tekstit. Lisäksi hän toimi myös levyn tuottajana.

“Tämän levyn sain todella suun-

nyteen. Myös tekstit murtavat popin kaavoittuneita riimimuotoja. Lisäksi Marzi soittaa levyllä itse kitaroita ja koskettimia.

“Levy on hyvin henkilökohtainen. Olen rakastunut moniin eri musiikkeihin ja se varmasti kuuluu levyltä. Vaikka se saattaa vai-

Otan tämän kunnianosoituksen hattu kourassa vastaan. Kiitokset tuomaristolle, joita tämän eleen jälkeen ehkä uskallan kollegoiksi kutsua.”

Marzi Nyman sukkuloi vaste-deskin sävellystyön ja keikkailun välimaastossa. Tiiviin keikkai-

“Tämän levyn sain todella suunnitella omiin verkkareihini”

nitella omiin verkkareihini. Ekoista äänityksistä aina viimeisiin miksauksiin saakka saimme hioa biisejä kenenkään ulkopuolisen hämmentämättä. Se oli mahtavaa. Saimme työstää levyä rauhassa. Välillä oli monen kuukauden pauseja, jolloin studiotyöhön tuli perspektiiviä.”

Marzin ismoalankomaisen tumma lauluaäni sekä hänen tekemänsä tekstit toimivat hyvin

kuttaa pintapuolisesti sirpaleiselta, niin koko levyn läpi kulkee selkeä punainen lanka.”

Marzi Nyman keikkailee ahkerasti. Hän ei päässyt itse noutamaan Teosto-palkintoa, koska oli samaan aikaan Espoo Big Bandin kanssa Kaukoidän kiertueella. Palkinnon hän ottaa vastaan nöyryn ja kiitollisin mielin.

“Käsittämättömän mahtavaa.

lun ohella hän suunnittelee uutta levyä.

“Aina välillä ajattelen, että nyt täytyy ottaa kunnolla aikaa säveltämiselle. Mutta sitten sitä löytää taas itsensä pyörimästä erilaisilta keikoilta. Esittävän muusikon osuus on kuitenkin niin vahva persoonassani, ettei sitäkään oikein voi kahlita.”

PASI LYYTIKÄINEN

» haastava, mutta se ei ota itseään silti liian vakavasti. Läsä on runsaasti pelin ja leikin aineksia”, raati hehkuttaa.

Lopullisen valinnan teki kolmihenkinen jury, joka palkitsi nyt selkeästi nuorta rohkeutta. Puheenjohtajana toimi säveltäjä, tuottaja ja kapellimestari **Esa Nieminen**. Jäseninä raadissa olivat kansanedustaja **Mari Kiviniemi** ja yksi viime vuoden Teosto-palkittujen teosten tekijöistä, säveltäjä, professori **Veli-Matti Puumala**. Raadin sihteerinä toimii Teoston toimitusjohtaja **Katri Sipilä**.

Ehdokkuuskin on meriitti

Esa Nieminen sanoo, että raadin urakka oli mielenkiintoinen, joskaan ei helppo. “Esiraadin listalla oli hienoja ja monipuolisia teoksia, mutta valinta syntyi yksimielisesti ja kuitenkin lopulta selkeästi. Palkittujen teosten nuorten tekijöiden rohkeus ja omaperäisyys on kiistatonta. Toivottavasti palkinnon siivittäminä sekä voittajateokset että esiraadin valitsemat ehdokkaat saavat lisää kuuntelijoita. Pitää muistaa, että Teosto-palkinnon ehdokkuuskin on meriitti”, Nieminen toteaa.

Teoston johtokunnan asettama esiraati seuloi viime ja kuluvan vuoden kotimaisesta tuotannosta ehdolle palkittujen lisäksi seuraavat teokset: Egotrippi-yhtyeen teokset levyllä *Vielä koittaa uusi aika*, **Tuure Kilpeläisen** teokset levyllä *Kysymyksiä sudelle*, **Olli Korttekankaan** musiikki oopperassa *Messenius ja Lucia*, **Jukka Linkolan** musiikki ja **Sami Parkkisen** libretto lastenoopperassa *Hui kaubistus!*, **Esa Pulliaisen** sovituksot Agents-yhtyeen levyllä *...Is All Right*, **Kaija Saariahon** musiikki oopperassa *Adriana Mater* ja Von Hertzen Brothers -yhtyeen teokset levyllä *Approach*.

Esiraadin puheenjohtajan muusikko **Jussi Raittisen** mukaan ehdokkaat valikoituivat mittavasta materiaalista,





jossa olivat edustettuina kaikki musiikin lajit. Harjunnassa olleiden teosten joukossa oli myös elokuvamusiikkia, jazzia ja uutta kansanmusiikkia, vaikka niiden edustajia ei lopulliselle ehdokaslistalle päätyntykään.

Hieno sarja sai jatkoa

Palkitut teokset jatkoivat kunnia-kaasti aiempien

vuosien rohkeaa ja omaperäistä linjaa. Ensimmäinen Teosto-palkinto jaettiin vuonna 2003. Silloin tuomaristo päätyi tasajakoon: **Maija Vilkkumaan *Ei***, **Kimmo Pohjosen *Kalmuk*** ja **Kimmo Hakolan *Le Sacrifice*** saivat tunnustuksen.

Vuonna 2004 palkinto meni kahtia **Jukka Tiensuun** big band -teoksen *Umorin* sekä Ilmiliekki-kvartetin *March of the Alpha Males* -levyn teoskokonaisuuden kesken.

Vuonna 2005 Teosto-palkinnon saivat **Veli-Matti Puumalan** piano-konsertto *Seeds of Time* sekä **Tuomari Nurmion** sävellykset ja Alamaailman vasarat -yhtyeen sovitukset *Kinaporin kalifaatti* -levyllä. ●



Ansioituneita ehdokkaita.

NEW YORK KONSERTOSSA

Sampo Haapamäki opiskeli sävellystä Sibelius-Akatemiassa opettajinaan **Tapio Nevanlinna** ja **Veli-Matti Puumala**. Sitten hän on tehnyt jatko-opintoja muun muassa New Yorkissa Tristan Murailin ja Leipzigin **Claus-Stefen Mahnkopfin** johdolla.

27-vuotias Haapamäki tunnetaan avarakatseisena modernistina, jonka jokainen teos on aina tuoreella tavalla uusi. Hän käyttää teoksissaan laajaa sävellysteknistä palettia ja teoksessa *Kirjo* erilaisien tekniikoiden läpi suodatetaan myös erilaisia tyyliä.

”Sävelsin *Kirjon* Manhattanilla. Ympäristö, kieli ja kulttuuri vaihtui. New Yorkin kulttuurien sulatusuuni vaikutti teoksen kirjajaan luonteeseen. Konserton sävellystyö kesti kahdeksan kuukautta.”

Haapamäen teokset ovat olleet aiemminkin voittoisia. Muun muassa kamariorkesteriteos *Signature* voitti Gaudeamus-palkinnon Amsterdamissa vuonna 2004. Sama teos palkittiin vuotta myö-

hemmin Zagrebin kansainvälisellä ISCM-festivaalilla.

Kirjo on Sampo Haapamäen laajin teos. Sen kesto on lähes 40 minuuttia. Bassoklarinettilvelho **Heikki Nikula** tilasi konserton Haapamäeltä.

”Oli kunnia saada säveltää ensimmäinen konsertto sellaiselle taitajalle kuin Heikki Nikula on. Heikin loistava ja monipuolinen muu-

sikkous oli suuri inspiraation lähde.”

Nikulalle omistettu *Kirjo* on kolmiosainen teos. Ensimmäinen osa lähenee soitinkuvaltaan jälkisarjallista estetiikkaa. Se sisältää päällekkäisiä musiikin tiukasti dissonoivia harmonioita. Todellisen vastakohtan muodostaa konserton toinen osa, joka on erilaisten tyylien ilotulitusta.

”Modernin klassisen musiikin, jazzmusiikin ja romantiikan keino-arat eivät ainoastaan vuo-

rottele keskenään. Ne esiintyvät myös päällekkäin, välillä tiukasti kietoutuneina toisiinsa, välillä häipyen taustalle toisen tyylin vallatessa itselleen tilaa. Kolmas osa on ensimmäisen osan tapaan tyyliarsenaaliltaan yhtenäisempi. Se on kuitenkin soitinkuvaltaan erilainen ja ammentaa harmonisen ilmeensä yläsävelsarjaan suhteuteista neljäsosasävelaskelharmoni-

revittelyt ovat konserttomusiikkia parhaimmillaan.

Haapamäeltä on luvassa kiinnostavia teoksia lähitulevaisuudessa. Musiikin aika -festivaali on tilannut Haapamäeltä jousikvartetin, jonka kantaesittää Quatuor Diotima. Luvassa ovat teokset Linealle ja Helsingin kamarikuorolle. Lisäksi Haapamäki säveltää konserton harmonikkavirtuosi **Veli Kujalalle**.

”New Yorkin kulttuurien sulatusuuni vaikutti teoksen kirjajaan luonteeseen”

nioista. Myös teoksen rytmien ilme on moniulotteinen. Päällekkäin limittyvät erilaiset pulssit saavat musiikin sykkimään monitasoisesti. Konserton nimi *Kirjo* viittaa esimerkiksi tekstuurien, harmonioiden, tempojen ja kokonaisten tyylien samanaikaisuuteen tai yhteen kietoutumiseen.”

Kirjo onkin todella osuva nimi tälle teokselle. Se ammentaa runsaudensarven tavoin moni-ilmeistä musiikkia. Solistin ja orkesterin

”Kehitimme Veli Kujalan kanssa neljäsosasävelaskelharmonikan, jolla voi nimensä mukaisesti soittaa neljäsosasävelaskelkia, eli oktaavissa on kahdentoista sävelen sijasta kaksikymmentäneljä säveltä. Soitin on valmistettu Italiassa ja viritetty Suomessa. Tämä on ensimmäinen tämäntyyppinen harmonikka maailmassa.”

Jäämme siis odottamaan lisää hienoja teoksia.

PASI LYYTIKÄINEN

Kun maallikko kuulee kirjainyhdistelmän Musex, mielikuva on valmis. Sehän on se popmusiikin vienti-ihme, jonka toiminnanjohtaja **Paulina Ahokas** on saanut maailman musiikkipiirit polvilleen ja kiinnostumaan Suomesta. Musex eli Music Export Finland ry on valtion budjettivaroilla tuettu hanke musiikkiviennin edistämiseksi.

Yhdistyksen toimintaa rahoittavat myös sen jäsenet, muun muassa yhdistyksen perustajiin kuuluva Teosto.

Musiikkiviennin konkari on Teoston osana toimiva Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus

Fimic, joka edistää laaja-alaisesti kaikenlaisen musiikin soimista. Populaarimusiikin viennityötä Fimic ja Musex tekevät rinnakkain ja tiiviissä yhteistyössä.

Fimic on jo kunnianarvoisaan keski-ikään ehtinyt toimija. Se perustettiin 1963 eli yli 40 vuotta sitten. Lähtökohtana on alusta asti ollut tiedottaminen ja kustantamattoman nuottimateriaalin välittäminen. Alkuun painopiste oli taidemusiikissa, mutta jo 1990-luvun alkupuolella mukaan tuli myös populaarimusiikki.

Ensi vuonna Fimicin kärkihankkeena on nykykansanmusiikki.

“Fimicissä on kaikkien muiden toimintojen keskiössä laaja nuotisto, jossa on yli 35 000 teosta. Nuotiston säveltäjäasiakkaita ovat lähes kaikki aikamme merkittävät säveltäjät, joiden kustantamatonta nuottimateriaalia nuotisto levittää, kertoo **Jutta Jaakkola**, tiedotuskeskuksen kevyen musiikin tuotantopäällikkö.

Jutta Jaakkola on koulutukseltaan filosofian maisteri pääaineinaan germaaninen filologia ja musiikkitiede. Jaakkolan tie Fimiciin on ollut johdonmukainen: Fimiciä edelsi Ylen äänilevystö ja työ freelance -musiikkitoimittajana. Fimiciin Jaakkola tuli vuonna 1999, ensin kevyen

musiikin tiedottajaksi ja neljä vuotta sitten tuotantopäälliköksi.

Jutta Jaakkolan työpäivä on tyypillisimmillään hyvinkin kirjava: aikansa vievät hallinnolliset tehtävät, kontaktien ylläpito Suomeen ja ulkomaille, yhteistyö musiikkialan toimittajien ja festivaalijärjestäjien kanssa sekä kaikentyyppinen palveleva tiedotus. Haastattelupäivän aamuna Jaakkolaan oli ottanut yhteyttä Dagens Nyheterin jazztoimittaja, joka tarvitsi lisätietoja Tampereen jazztahtumasta, toinen kysyjä taas

Yhteistyö

VIE MUSIIKKIA MAAILMALLE

Populaarimusiikin viennin vauhdittajat Fimic ja Musex täydentävät toisiaan. Molemmat toteuttavat omia projektejaan ja tekevät silti tiivistä yhteistyötä.

TEKSTI MARJA KRONSS | KUVAT JUKKA UOTILA JA DENNIS VOGLER

Jutta Jaakkola ja Ville Kilpeläinen
ovat musiikkiviennin ammattilaisia.



tarvitsi lisätietoa indie- ja rockklubitoiminnasta. Myös tuleva ranskalainen Europavox-tapahtuma työllistää.

Fimicin kevyen musiikin tiimin toiminta-alueeseen kuuluu koko kevyen musiikin kirjo. Painopisteet kuitenkin vaihtelevat projektien mukaan ja esimerkiksi vuoden 2007 kärkihankkeena on nykykansanmusiikin vienninedistäminen:

“Huhtikuussa 2007 järjestetään showcase, johon on kutsuttu kolmisenkymmentä merkittävintä musiikkitoimittajaa ympäri maailman. Tarkoitus on esitellä heille 10–15 nykykansanmusiikkibändiä. Esimerkkejä voisivat olla **Markku Lepistö**, **Maria Kalaniemi**, **Wimme**, Gjallarhorn ja kanteleella soitettavan nykykansanmusiikin puolelta **Eva Alkula** ja **Timo Väinänen**”, Jaakkola kertoo.

Moskovaan!

Suuri haaste koko Fimicille on varmasti ensi vuoden maaliskuussa järjestettävä Moskovan vientitapahtuma, johon kootaan suomalaisia musiikkialan yrityksiä.

“Kysymyksessä on venäläisten populaarimusiikin toimijoiden kartoitus, jota on tehty Fimicissä jo muutaman vuoden ajan. Se on tasaista jatkuvaa työtä”, sanoo Jaakkola.

“Moskova on tärkeä musiikin vientikohde: siellä on nykyään volyyymiä ja tietoa. Konserttitilanne alkaa vähitellen olla terveellä pohjalla ja konsertit aletaan mieltää bisnekseksi.

Maku on saman suuntainen kuin Suomessa ja meitä kohtaan tunnetaan sympatiaa. Kyllä venäläisille on huomattavasti helpompi esittää ja markkinoida suomalaista kuin vaikkapa ruotsalaista musiikkia. Myös logistiikka toimii jo.”

“Haluamme luoda puitteet, joissa suomalaiset voivat tavata venäläisiä alan toimijoita. Järjestämme seminaarin, kerromme markkinointimahdollisuuksista ja tarjoamme mahdollisuutta verkostoitua”, Jaakkola lisää.

Samaan suuntaan tähyää myös Musex, jolle Venäjä on strategisesti tärkeä kohde. Samaan tapaan kuin nyt Venäjällä on toimittu esimerkiksi Japanissa. Siellä Fimic aloitti jo 1990-luvun puolivälissä. Silloin mukana oli aktiivinen joukko, mm. Poko Rekords, Rockadillo Records ja Spine Farm. Asialla olivat Finpro ja Suomen Japanin lähetystö, myöhemmin mukaan tuli Musex.

Musexin tuottaja **Ville Kilpeläinen** kuvaa Musexin ja Fimicin tilannetta eräänlaiseksi symbioosiksi: kun Fimic toimii uranuurtajana ja benchmarkkaajana, Musex tulee perässä kaupallisena toimijana. ”Peräs- ▶▶

Venäjä on Fimicille ja Musexille strateginen kohde.

› FIMIC

Teoston osana toimiva Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimic palvelee musiikin ammattilaisia ja pyrkii lisäämään suomalaisen musiikin tunnettuutta ja esityksiä Suomessa ja ulkomailla. Se jakelee nuotteja, tuottaa julkaisuja, tiedottaa ja markkinoi.

Verkkosivut osoitteessa www.fimic.fi ovat suomalaisen musiikin tietopankki: sieltä löytyvät mm. viimeisimmät uutiset, tekijätiedot, levy- ja teosluettelot sekä yleisartikkeleita suomalaisesta musiikista. Sivuilla voi myös kuunnella ääninäytteitä, hakea partituurimusiikkia ja tilata kuva-aineistoa mediakäyttöön.

› MUSEX

Music Export Finland on yhdistys, jonka tehtävänä on markkinoida suomalaista musiikkia ulkomaille. Musex perustettiin vuonna 2002 ja se aloitti Finpron hallinnoimana vientirenkana, joka muuttui Music Export Finland ry:ksi käytännössä vuoden 2005 alusta. Toiminnassa voi olla mukana mikä tahansa Suomessa rekisteröity musiikkialan yritys, mukaan lukien kaikki musiikin genret ja jopa musiikkiteknologiayritykset ynnä muut musiikkialaan tiiviisti linkittyvät yritykset.

Musexin perusbudjetti vuodeksi on noin 300 000 euroa. Sen rahoittaa 60-prosenttisesti valtio (opetusministeriö ja kauppa- ja teollisuusministeriö). Loput 40 prosenttia saadaan jäsenjärjestöiltä (mm. Teosto, Gramex). Koko Suomen musiikkiviennin arvon laskettiin samaan aikaan olevan noin 30 miljoonaa euroa.



Lapko on yksi Suomen edustajista Eurosonicissa.

» sähiihtäjäksi” Musexia ei Kilpeläisen mielestä kuitenkaan kannata luonnehtia. Musexilla on myös aktiivisia omia hankkeita, kuten tulossa oleva Pohjois-Amerikan hanke.

Koko ajan tapahtuu

Fimic ei työskentele yksittäisten yhteiden tai yritysten lukuun, vaan toimii yleisenä lisämuskelina, muurinmurtajana. Musex puolestaan harjoittaa suoranaista business to business -markkinointia, luo kauppapaikkoja ja sen kohderyhmänä ovat sekä ostajat että ammattilaismedia.

Fimicin toiminnanjohtaja on vaihtumassa nykyisen toiminnanjohtajan **Kai Amberlan**

siirtyessä muualle. Nyt keskuksessa odotetaan mielenkiinnolla, mitä uusi toiminnanjohtaja tuo tullessaan ja mihin suuntaan toiminta profiloituu.

Fimicissä on joka tapauksessa mahdollisuus pitkän tähtäyksen investointeihin ja toimintaan, kun Musexin toiminta on taas kiinni valtion budjetista. “On totta että rahoituksemme varmistuu vuosi kerrallaan, mutta olemme nykyään samalla valtion momentilla kuin esimerkiksi Finpro eli perusrahoitus on aika lailla taattu”, Kilpeläinen muistuttaa.

Ville Kilpeläinen on työskennellyt tänä syksynä Musexin vt. toimitusjohtajana ja aikataulu on tiukka:

“Kun yksi projekti on ohi, alkaa seuraava. Lokakuussa oli Musiikki & Media -tapahtuma Tampereella, Cannesissa on taas heti vuoden alussa järjestettävä Midem sekä

Hollannissa tammikuinen Eurosonic, johon järjestäjä Suomesta kelpuutti neljä kokoonpanoa: Lapkon, Islajan, Rubikin ja Bloodpitin. Hakijoita Suomesta oli yli 30.

Eurosonicin yhteydessä järjestettävässä EBU-showcasessa Suomen ja Yleisradion edustaja on Lapko. “Vastaavan tyyppisissä tilaisuuksissa Musexin rooli on aloitteleville bändeille elintärkeä, koska sen kautta voidaan kanavoida erilaisia tukia ja korvata esimerkiksi osa matkakuluista. Musex ei tee taiteellisia valintoja, vaan kukin levy-yhtiö, joka haluaa mukaan toimintaan, joutuu perustelemaan mukaantulonsa. Yksi mittari on kotimaan menestys.”

Miksi sitten tarvitaan kaksi erillistä organisaatiota? Vastaus tulee sekä Kilpeläiseltä että Jaakkolalta hakematta, kuin yhdestä suusta: Fimic tekee konkreettisen vientityön lisäksi ruohonjuuritason edistämistyötä. Musex vie valmiita menestyjiä ja tekee vientityötä puhtaasti business to business -periaatteella. Molempia tarvitaan ja etenkin tiivistä yhteistyötä molempien kesken, jotta päällekkäistyöstä välttyttäisiin. Sekä pitkän tähtäyksen investointeja että nopeaa reagointia tarvitaan: “Pienestä impulssista saattaa syntyä isokin hanke”, Jaakkola lisää. ●

Tietoyhteiskunta tarvitsee taiteilijoita ja taiteilijat tekijänoikeuden suojaa

Teoston järjestämien seminaarien sarjassa pohditaan ensi keväänä 18. huhtikuuta taiteen merkitystä yhteiskunnassa. Toimitusjohtaja Katri Sipilä, mistä kimmoke aiheeseen?

TEKSTI SATU KAARENOJA | KUVAT JAKKE NIKKARINEN

” dea on hahmottunut syksyn mittaan tapaamisissa musiikin tekijöiden ja kustantajien kanssa. Seminaariotsikoksi se kiteytyi Teosto-palkinnon ehdokaiden julkistamisen yhteydessä. Jotkut ehdokkaista kaipasivat keskustelua siitä, mitä taide merkitsee ihmisille ja millainen arvostus taiteella on yhteiskunnassa”, Katri Sipilä taustoittaa.

Jo jonkin aikaa on yleisesti korostettu luovuuden ja innovatiivisuuden merkitystä talouden moottoreina. Puhutaan kulttuurituotteista ja musiikkiteollisuudesta. Vähemmän analysoidaan taiteen yhteiskunnallista, sosiaalipoliittista ja inhimillistä painoarvoa. Onko taide siis korkeassa kurssissa vain, jos sillä on huomattavaa kaupallista merkitystä?

Katri Sipilä sanoo, että taiteen taloudellisista ja kaupallisista merkityksistä pitääkin puhua. “Kun luovuus on iskostunut yhteiskunta- ja talouspoliittisen keskustelun vakiokäsitteeksi, kiinnostus esimerkiksi musiikkialan toimintaedellytyksiin on virinnyt alan ulkopuolellakin. Näkemykset luovan talouden mahdollisuuksista koko kansantalouden veturina ovat >>

”Suomeen olisi terveellistä perustaa tiede- ja teknologianeuvoston tapainen elin pohtimaan taiteen ja kulttuurin ulottuvuuksia, joihin myös tekijänoikeus liittyy kiinteästi.”

» nostaneet myös kotimaisen musiikin otsikoihin aivan uudella tavalla. On myös rohkaisevaa, että kauppa- ja teollisuusministeriö tukee merkittävästi kulttuurialojen vientihankkeita.”

Sipilän mukaan siinä, että taiteesta ja sen tekijöistä puhutaan vientituotteina, ei ole mitään kummallista. “Eiväthän laatu ja kaupallinen menestys ole keskenään ristiriidassa. Silti toivon, että taiteen moniulotteisuus, alan kasvatus ja koulutus sekä luovan työn tekemisen ja sillä elämisen edellytykset Suomessa kiinnostaisivat keskustelunaiheina nykyistä laajempaa piiriä. Kulttuuri on tuotannontekijä, mutta sen arvo ihmisten henkisen identiteetin rakentajana on yhtä suuri kuin ennenkin. Investointi kulttuuriin on investointia luovaan ajatteluun ja inhimillisyyteen.”

Outoja asenteita tekijänoikeuksiin

Teoston aatteellisessa strategiassa todettiin vuonna 2004, että luovuus ja innovatiivisuus ovat strategisia voimavaroja, joita tekijänoikeus turvaa. Tekijänoikeuteen kuuluvat taloudelliset oikeudet ja niihin pohjautuvat sopimukset turvaavat kulttuurin tuotannon ja hyödyntämisen arvoketjussa eri osapuolten investointeja. Arvoketjun alkupäässä ovat luovan työn tekijät ja loppupäässä yleisö, kulttuurin kuluttajat. Väliin mahtuu monta tahoja, joilla on luovaan työhön liittyviä taloudellisia intressejä vaalittavanaan.

”Suomessa suhtautuminen tekijänoikeuksiin on outoa. Ficomin taannoisessa tiedotteessa todettiin, että *tilanne on muuttunut ratkaisevasti siitä, kun tekijänoikeus aikoinaan syntyi. Alun perin tekijänoikeudella haluttiin edistää henkistä luomistyötä ja suojata vapaata taiteilijoita, kuten kirjailijoita, säveltäjiä ja kuvataiteilijoita.* Tämä edistämistarve on siis poistunut Elinkeinoelämän ja Viestinnän Keskusliittojen, teknologiateollisuuden ja kaupan mielestä”, Katri Sipilä ihmettelee.

Ficomin ja tekijänoikeuksien käyttäjäritysten julkilausumissa tältä syksyltä on todettu, että *tekijänoikeudet ovat nykyisin yritysten tärkeä strateginen voimavara ja keskeinen osa liiketoimintaa. Tekijänoikeuden avulla yritykset saavat suojaa investoinneilleen*

ja pystyvät kehittämään uusia tuotteita.

Tällä logiikalla vaikuttaa siltä, että suurten yritysten investoinnit ja omaisuuden suoja



”Koko kansallisen tietoyhteiskunnan strategiaprosessissa ei ollut mukana yhtään taiteilijaa. Tämä heijastaa valitettavasti nyky-Suomen asenneilmastoa”, Katri Sipilä pahoittelee.

ovat arvokkaampia kuin pienyritysten tapaan toimivien luovan työn tekijöiden ja tuottajien. Jos säveltäjät ja sanoittajat eivät saa suojaa teoksilleen, miten he pystyvät hankkimaan elantonsa ja luomaan ammattimaisesti uusia teoksia?

Tekijänoikeuksien asiantuntemus opetusministeriössä

”Elinkeinoelämän isot järjestöt ja yritykset käyttävät argumentointiaan perustelunasiille, että ne ajavat tekijänoikeusasioiden hallinnoinnin siirtoa kauppa- ja teollisuusministeriöön. Siellä käsitellään toki muita aineettomia oikeuksia eli patentit, tavaramerkit jne. Sävellykset ja sanoitukset eivät, kuten ei muukaan henkinen luova työ kuulu teollisuuspolitiikan piiriin.”

”Taiteilijoiden tekijänoikeuksin suojatut

teokset ovat juuri sitä sisältöä, jota laite-teollisuus tarvitsee, jotta sen markkinoimilla tuotteilla ylipäättään on kysyntää. Erilaisten aineettomien oikeuksien lainsäädännöllinen valmistelu ja käsittely on pidettävä erillään eri ministeriöissä. Opetusministeriö on tekijänoikeuksien paras asiantuntija, KTM kauppa- ja teollisuuspolitiikassa”, Katri Sipilä painottaa.

Yksityisen kopioinnin hyvitysmaksun ympärillä on myös käyty vilkasta keskustelua sisällöntekijöiden ja laitevalmistajien kesken. Luova ala on vaatinut musiikkikännyköihin hyvitysmaksua. Korvaus tekijöille on alan mielestä perusteltu, koska näillä laitteilla kopioidaan runsaasti muun muassa suojattua musiikkia. Niitä markkinoidaan musiikkipuhelimina ja ne toimivat kuten mp3-soittimet, joissa maksu on. ”Jo tasapuolisuuden vuoksi musiikkikännyköitä pitää kohdella samalla tavalla”, Katri Sipilä painottaa.

Musiikin tekeminen ei ole tuotantoteollisuutta

Tietoyhteiskuntaneuvosto on ehdottanut julkaisussaan “Tulevaisuuden elinvoimainen Suomi”, että kauppa- ja teollisuusministeriö ja opetusministeriö alkavat valmistella laajapohjaista uudistusta ja että valmistelun lähtökohdan ei tule olla kulttuuripoliittinen, vaan teollisuus- ja tietoyhteiskuntapoliittinen. Myös kansallisessa tietoyhteiskuntastrategiassa sanotaan, että tekijänoikeudellisten toiminta- ja sopimusmallien sekä soveltuvin osin lainsäädännön uudistamisen tulee vastata tietoyhteiskuntakehityksen tarpeita ja tukea kotimaista sisältötuotantoteollisuutta.

”Sisältötuotantoteollisuus ei tässä tarkoita luovan työn tekijöitä, kuten säveltäjiä ja sanoittajia tai kirjailijoita. Näiden kaikkien hankkeiden taustalla on tekijänoikeuksia käyttävien suurten yritysten vaatimukset. Koko kansallisen tietoyhteiskunnan strategiaprosessissa ei ollut mukana yhtään taiteilijaa. Tämä heijastaa valitettavasti nyky-Suomen asenneilmastoa. Taiteilijat mahtuvat juhlapuheisiin ja salonkeihin, mutta heidän oikeutensa, joilla turvataan ammattimaisen luovan työn edellytyksiä, halutaan mahdollisimman halvalla tai niistä ei haluta maksaa lainkaan. Suomeen olisi terveellistä perustaa tiede- ja teknologianeuvoston tapainen elin pohtimaan taiteen ja kulttuurin ulottuvuuksia, joihin myös tekijänoikeus liittyy kiinteästi”, Katri Sipilä toivoo. ●



Elävän tanssimusiikin esitysoikeudet maksavat saman verran riippumatta siitä, soitetaanko musiikkia tanssilavalla vai ravintolassa.

Joustavuutta TUOTEVALIKOIMAAN

"Tähän saakka esitysoikeuksien hinnat ja sopimusehdot on määritelty toimialakohtaisesti. Myymälämusiikille on omat hintansa ja sopimuksensa, ravintoloille ja busseille omansa ja niin edelleen", Teoston musiikkiluvat-yksikön johtaja **Petri Kiiski** toteaa.

Nyt tuotevalikoimaa selkiytetään niin, että esitysoikeuksien hankkiminen olisi asiakkaalle mahdollisimman yksinkertaista. Uudistus on aloitettu tanssipaikkojen ja ravintoloiden elävästä musiikista ja siitä edetään pikku hiljaa muille alueille.

"Tuotteiden ja palvelun kehittämisen tavoitteena on, että asiakas saisi tarvitsemansa esitysoikeudet yhdellä verkkoasiointikerralla tai puhelinsoitolla. Nytkin se jo onnistuu monessa tapauksessa, mutta jos asiakkaalla on monenlaisia tarpeita, asian hoitaminen voi vaatia asiointia monen palveluneuvojan kanssa tai alue-edustajan käyntiä."

Tuotekehityksessä lähdetään siitä, että esimerkiksi elävä musiikki on samanhintaista riippumatta siitä, soitetaanko sitä ravintolassa vai tansseissa. Samoin taustamusiikin käyttö samantyyppisissä yhteyksissä maksaa saman verran riippumatta siitä, onko esityspaikka myymälä, kampaamo tai joku muu.

Hinta määräytyy sen mukaan, mikä merkitys musiikilla on käyttäjälleen:

"Jos musiikki on olennainen osa yrityksen toimintaa, on kohtuullista, että musiikin tekijätkin saavat osansa tuotosta.

Musiikin esitysoikeuksia myydään Teostossa pian uusien periaatteiden mukaisesti. Hinnastojen kirjavuutta karsitaan ja tuotevalikoimaa yksinkertaistetaan niin, että asiakkaat saavat asiansa entistä helpommin hoidetuiksi.

TEKSTI MARJA-LEENA KARJULA
KUVA TOPI SAARI

Silloin kun musiikin merkitys on vähäisempi, kuten esimerkiksi taustamusiikkia käytettäessä, korvaus on tietenkin pienempi", Petri Kiiski painottaa.

Samat sopimusehdot kaikille

Tärkeänä lenkinä uudistustyössä on yhtenäisten sopimusehtojen käyttöönotto. Yleisiä sopimusehtoja tullaan soveltamaan kaikkiin asiakasryhmiin, joten niiden myötä sopimuksen tekeminen, muuttaminen ja lopettaminen yhdenmukaistuu.

"Yleiset sopimusehdot takaavat kaikille asiakasryhmille yhdenmukaisen kohtelun ja helpottavat asiointia musiikin käytön ja tarpeiden muuttuessa", Petri Kiiski kertoo.

"Asiakkaan ei enää tarvitse tehdä uutta sopimusta, vaikka hän muuttaisi musiikin käyttöönsä. Ilmoitus Teostoon riittää."

Sopimusehtojen uusiminen on aloitettu asiakasryhmittäin. Ensimmäiseksi uusien sopimusehtojen piiriin tulivat parturit ja kampaamot. Vuoden vaihteessa ravintolat saavat uudet sopimusehdot tiedokseen, myymälät ja muut asiakasryhmät ensi vuoden puolella.

Sopimusehtojen uusimisesta ilmoitetaan asiakkaille kirjeitse. Kirjeessä on mukana myös sopimusvahvistus, jossa kerrotaan, minkälaisen musiikin käytön sopimus nykyisellään kattaa.

"Uudistus ei vaadi asiakkaalta mitään toimenpiteitä", Petri Kiiski kertoo. "Vain siinä tapauksessa, että sopimusvahvistuksessa on virheitä, kannattaa ottaa yhteys asiakaspalveluun ja korjata tiedot." ●



TOIMITTANEET

MIKA KAUKANEN JA AARNE TOIVONEN

Fimic on Teoston osana toimiva
Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus
www.fimic.fi/news

Kaksi suurta kantaesitystä Yhdysvalloissa

Esa-Pekka Salonen on kirjoittanut New Yorkin filharmonikoiden tilauksesta pianokonserton. Orkesteri kantaesittää sen Salosen johdolla 1. helmikuuta 2007 New Yorkissa. Solistina esiintyy **Yefim Bronfman**. Pianokonsertto kuullaan kolme kertaa peräkkäisinä iltoina 1.–3.2.

Bostonin sinfoniaorkesteri juhlii ensi vuonna 125-vuotissyntymäpäiviään. Juhlan kunniaksi orkesteri on tilannut **Kaija Saariaholta** uuden teoksen selolle ja orkesterille. *Notes on Light* (2006) esitetään Bostonissa neljästi 22.–27. helmikuuta. Sellosoolistina soittaa **Anssi Karttunen**. Teos kuullaan tuoreeltaan myös Suomessa: *Notes on Light* on osa Musica nova Helsingin ohjelmistoa 14. maaliskuuta 2007.

Esa-Pekka Salonen

> www.fimic.fi/salonen

> New York Philharmonic: www.newyorkphilharmonic.org

Kaija Saariaho

> www.fimic.fi/saariaho

> Boston Symphony Orchestra: www.bso.org

Popcity 2007 on Vaasa

Fimic on valinnut vuoden 2007 Popcity-kaupungiksi Vaasan. Nimeämisen myötä vaasalaisen pop- ja rockskenen odotetaan saavan entistä enemmän huomiota musiikkiteollisuuden, median ja suuren yleisön silmissä.

Muun muassa promoottoreista koostuva tuomaristo valitsi demojen ja katselmuksen perusteella Popcity-artisteiksi **The Duken, Andy Lundströmin, The Nancy Whan ja Pulun**. Vuoden 2007 aikana Popcity-bändit julkaisevat single-sarjan sekä esiintyvät Vaasan ja Helsingin showcase-tapahtumissa. Luvassa on myös festivaalikeikkoja. Kaikille Vaasan seudun muusikoille, musiikkiyrittäjille ja alasta kiinnostuneille Popcity tarjoaa koulutustapahtumia.

Fimic suunnittelee ja toteuttaa Popcity-projektin yhteistyössä Vaasan työryhmän kanssa.

Aiempien vuosien Popcity-kaupunkeja ovat Rovaniemi (2006), Kuopio (2005), Oulu (2004), Seinäjoki (2003), Jyväskylä (2002) ja Joensuu (2001).

> www.popcityvaasa.fi

Umo Jazz Orchestra





MAARIT KYTÖHARJU

Kaija Saariaho

Uusia julkaisuja kirjoina ja verkossa

Joulukuun 2006 aikana julkaistaan **Kimmo Korhosen** *Bravo! Suomalaista orkesterimusiikkia ja konserttoja 1995–2006*. Kirja täydentää noin kymmenen vuotta sitten julkaituja erillisiä teoksia suomalaisista konsertoista ja orkesteriteoksista. Teos ilmestyi englanninkielisenä versiona jo alkuvuodesta. Suomenkielisen teoksen kustantaja on BTJ Kirjastopalvelu.

Kimmo Korhosen *Inventing Finnish Music* on Fimicin kustantama suomalaisen taide-musiikin tiivistetty historiategos, joka kertoo musiikkimme historiasta säveltäjäpainotteisesti. Alkuperäinen painos ilmestyi vuonna 2003 sekä kirjana että verkkoversiona. Vuodenvaihteessa 2006–2007 *Inventing*-kirja julkaistaan päivitettyinä ja uudelleen taitettuna versiona ja samanaikaisesti myös verkkoversiota uusitaan.

Finnish orchestral music and concertos 1995–2005

> www.fimic.fi/orchestra&concertos

Inventing Finnish Music. Contemporary Composers from Medieval to Modern

> www.fimic.fi/inventing (uusittu versio julkaistaan tammikuussa 2007)

Fimic Player avataan tammikuussa

Fimic avaa kotisivullaan tammikuun 2007 aikana uuden *Fimic Player* -soittimen. Playeristä on mahdollista kuunnella kokonaisia kappaleita ja osia entisten lyhyiden ääninäytteiden sijaan.

Player sisältää musiikkia kaikista Fimicin edustamista musiikin päägenreistä, klassisesta nykymusiikista, jazzista, kansan- ja maailmanmusiikista sekä popista ja rockista. Palvelua kehitetään ja lisätään kevään 2007 aikana. Fimic Playerin toteuttaa Tezoma Solutions.

> www.fimic.fi

> www.tezoma.com

IAJE ja Midem – suomalaisen jazzin näytön paikat

Klaus Suonsaari Trio ja **Pekka Pykkäsen Tube Factory** on valittu esiintymään New Yorkissa 10.–13. tammikuuta järjestettävään IAJE-konferenssiin. Tapahtumaa pidetään yleisesti jazzin alan tärkeimpänä. IAJEn konserttiohjelmassa ei ole milloinkaan aiemmin ollut näin laajaa suomalaisedustusta.

Pohjoismaat rakentavat jälleen IAJEen yhteisen messuosaston, jonka maakoordinaattorina Fimic toimii. Näytteilleasettajia ovat myös UMO Jazz Orchestra, TUM Records, KSJAZZ, Sibelius-Akatemia ja Helsingin ammattikorkeakoulu Stadia.

Myös maailman suurin musiikkiteollisuuden kauppatahtuma Midem esittelee ohjelmassaan suomalaista jazzia. Kokoillan Suomi-teema soi Ranskan Cannesissa 22. tammikuuta, ja esiintyjistä ovat varmistuneet **UMO Jazz Orchestra** ja **Jukka Eskola Quintet**.

Musexin rakentamalle messuosastolle odotetaan kymmeniä suomalaisyhtiöitä. Vuonna 2006 Suomi isännöi Midemin avajaisilta 14:n eri artistin konserteilla.

> www.iaje.org

> www.midem.com

Klaus Suonsaari



MAARIT KYTÖHARJU

Lapko Suomen edustajaksi Eurosoniciin

YLE on valinnut yhteistyössä Fimicin kanssa **Lapkon** Suomen edustajaksi Eurosoniciin. Euroopan yleisradioliiton (EBU) koordinoima festivaali järjestetään Hollannin Groningenissa 11.–13. tammikuuta. Eurosonic on ottanut kilpailtuun ohjelmaansa Suomesta myös **Rubikin, Islajan** ja **Bloodpitin**.

Eurosonic on live-puolen merkittävin ammattilaistapahtuma Euroopassa. Koska festivaalilla esiintyvät mantereen nousevat kyvyt, tapahtumanjärjestäjät lähtevät sinne sankoin joukoin metsästämään tuoreita artisteja. Esimerkiksi suurten eurooppalaisten rockfestivaalien yhteistyöelin Yourope pitää vuosittaisen kokouksensa tapahtuman yhteydessä.

> www.eurosonic.nl

Musica nova Helsinki 2007 soi suomalaista

Musica nova Helsinki on 10.–17. maaliskuuta 2007 omistettu kokonaan suomalaiselle musiikille.

Musica novan ohjelmistossa on muun muassa **Aulis Sallisen Punaisen viivan** uuden tuotannon ensiesitys Suomen Kansallisopperassa 16.3. Festivaalin runsaasta kantaesitystarjonnasta mainittakoon mm. **Jukka Tiensuun** uusi orkesteriteos sekä **Kimmo Hakolan** huilukonsertto *L'or d'azur*.

Tämän vuoden ohjelmassa omat profiilikonserttinsa saavat **Perttu Haapanen**, **Paavo Heininen**, **Lauri Kilpiö** ja **Matthew Whittall**.

Musica novan tarkka ohjelma löytyy verkkosivulta
> www.musicanova.fi



Perttu Haapanen

KUJAT: SAARA VUORIOKI



Lauri Kilpiö



Kimmo Hakola



Matthew Whittall



Juice Leskisen laulut elävät

Suomi-rockin pioneeri, lauluntekijä, muusikko ja kirjailija **Juice Leskinen** menehtyi 24.11. Tampereella 56 vuoden iässä. Leskinen jätti perinnöksi valtavan kokoelman kansalliseen muistiimme painuneita lauluja, joista monet opitaan jo peruskoulun musiikintunneilla.

Juice eli **Pauli Matti Juhani** Leskinen oli syntynyt vuonna 1950 Juankoskella. Kielenkääntäjän opinnot 1970-luvulla saivat jäädä musiikin tultua mukaan elämään. Ratkaisevaa oli muutto Tampereelle ja tutustuminen muun muassa Harri Rinteeseen ja Mikko Alataloon, joiden kanssa syntyivät läpimurtohitit *Marilyn* ja *Jyrki boy*.

Juicen musiikillisesti aktiivisinta luomis- ja keikkailukautta olivat 1970- ja 1980-luku. 1990-luvulla saivat kirjalliset työt enemmän aikaa ja hän julkaisi muun muassa runokokoelmia, pakinoita ja muistelmateoksen *Sinäpä tärkeimmät*. Tuorein runokokoelma *Kosket* ilmestyi tammikuussa.

Juicen teoksista Teoston soitetuimpien listalla kärkisijoilla ovat olleet muun muassa *Viidestoista yö*, *Kaksoiselämää* ja *Syksyn sävel*. Ne ovat perusohjelmistoa niin tanssiyhteille, rockbändeille kuin leiritulillekin – hyvä laulu kun taipuu moneen tarkoitukseen. Leskisen tuotannon huikeasta laajuudesta kertoo jotain se, että kaikkiaan 375 eri laulua, sävellystä tai sanoitusta hänen kynästään sai julkisen esityksen viimeisen kolmen vuoden aikana.

Suurten lauluntekijöiden teokset jatkavat elämäänsä myös muiden versioina. Esimerkin antaa Jonna Tervomaan suosittu levytys *Rakkauden haudalla*, joka oli Leskisen soitetuin laulu vuosina 2003–2005. Sitä esitettiin kolmessa vuodessa yhteensä 15 732 kertaa, kun ynnätään kaikki Teoston ilmoitettut elävät esitykset ja mediasoitto.

Juice oli Teoston asiakas vuodesta 1973 ja jäsen vuodesta 1984. Teoston jäsenkokouksissa Juice kantoi erityisesti huolta nuorempien tekijöiden mahdollisuudesta tehdä ja esittää omaa musiikkiaan.

TEKSTI: MARJA-LEENA KARJULA JA MIKA KAUHANEN
KUVA: KIRSI-MARJA FORSBERG

“Sopiva musiikki taustamusiikkina on parempi kuin ei musiikkia ollenkaan, mutta väärä musiikki on pahempaa kuin hiljaisuus”, tiivistä musiikkipsykologi, tohtori Adrian North Teoston lokakuuisessa kutsuvierasseminaarissa.

TEKSTI MARJA-LEENA KARJULA
KUVAT JAKKE NIKKARINEN

Musiikki vaikuttaa

käyttäytymiseemme

A

drian North toimii Leicesterin yliopiston musiikkipsykologian laitoksen vanhempana lehtorina ja on vuosia tutkinut musiikin vaikutuksia kuluttajan käyttäytymiseen eri ympäristöissä. Hän on julkaissut aiheesta kolme kirjaa ja lukuisia artikkeleita.

Teoston seminaarissa North kertoi kiinnostavia esimerkkejä 1980-luvulta lähtien virinneen musiikki-psykologisen tutkimuksen tuloksista. Tutkimusten »»

Musiikin voima on suuri. Se vaikuttaa tunteisiimme ja siten myös ajatteluumme.

mukaan musiikki vaikuttaa meihin alitajuisesti ja muokkaa mielikuviamme, vaikkemme sitä itse huomaisikaan. Tätä tietoa voidaan Northin mukaan hyödyntää myös kaupallisesti.

Oikeanlaista musiikkia valitsemalla voimme valikoida liikkeeseemme haluamaamme asiakas-kuntaa ja vaikuttaa yrityksestä syntyvään mielikuvaan. Mielikuva muokkaa käyttäytymistämme Northin mukaan jopa niin, että hienostuneeksi mieltämämme musiikki houkuttelee meidät ostamaan enemmän ja kalliimpia tuotteita.

North kertoi esimerkiksi kahvilassa tehdyssä tutkimuksesta, joka osoitti, että asiakkaat ostivat enemmän ruoka-annoksia

klassisen musiikin soidessa, reippaan popin soidessa ostettiin sen sijaan enemmän virvokkeita ja välipaloja.

Esimerkki musiikin vaikutuksesta viinin valintaan viinikaupassa on jo klassinen: ranskalaiseksi mielletyn musiikin soidessa ostettiin enemmän ranskalaista viiniä, saksalaisen musiikin soidessa saksalaista. "Vain harvat asiakkaat kuitenkin myönsivät musiikin vaikuttaneen", North totesi. Vaikutus on niin alitajuisia.

Musiikilla voi houkutella tai karkottaa

Myös musiikin tempo ja voimakkuus vaikuttavat tutkimusten mukaan ostoskäyttäytymiseen. Hidas musiikki saa asiakkaan viipymään pitempään myymälässä tai ravintolassa, nopea musiikki lisää asiakaskiertoa.

1980-luvulla tehdyn tutkimuksen mukaan ravintolaruokailuun käytettiin hitaana musiikin soidessa aikaa keskimäärin 56 minuuttia, nopeatempoisen musiikin soidessa

Kim Kuusi havainnollisti, kuinka paljon ääni vaikuttaa viestin perillemenoon ja tulkintaan.

45 minuuttia. Rahaa juomiin kulutettiin huomattavasti enemmän, kun soitettiin hidasta musiikkia.

“Musiikin voima on suuri, koska se vaikuttaa tunteisiimme ja sitä kautta myös ajatteluun”, North totesi. “Yksityselämässämmekin käytämme musiikkia välillä rauhoittamaan, välillä nostamaan vireyttämme. Esimerkiksi töihin ajaessamme saatamme kohottaa vireyttä nopeatempoisen musiikin avulla, nukkumaan mennessä kuuntelemme kenties mieluummin rauhallista musiikkia.”

Tuoreimmista tutkimuksistaan North on keskittynyt selvittämään musiikkimaun ja elämäntapojen yhteyttä. Tutkimuksen brittiläinen osuus on juuri valmistunut, minkä jälkeen se on parhaillaan laajenemassa koko maailman kattavaksi. Tuhannet suomalaisetkin ovat jo vastanneet verkossa olevaan kyselyyn.

Musiikilla luodaan brändiä

Toisena puhujana seminaarissa oli säveltäjä, Musicmakers Oy:n toimitusjohtaja **Kim Kuusi**, jonka esitys keskittyi mainosmusiikkiin. Kim Kuusi on itse monen mieleenpainuneen mainoksen musiikin tekijä.

Hyvä mainosmusiikki saattaa jäädä mieleen jopa vuosikymmeniksi ja kun kuulemme

Musiikkimaun ja elämäntapojen yhteyttä selvittää.

tutun mainosmelodian, yhdistämme sen salamannopeasti siihen liittyvään tuotteeseen.

Kuusi havainnollisti myös selvästi, kuinka paljon ääni vaikuttaa viestin perille menoon ja tulkintaan. Sama tekstisisältö eri painotuksin ja äänensävyin luettuna sai aivan erilaisia tulkintoja.

Teoston seminaari keräsi yleisöä erilaisilta musiikin käytön alueilta ja yleisökommenttien perusteella seminaarin antia pidettiin kiinnostavana ja hyödyllisenä. ●

Tutkimustuloksista on hyötyä musiikin käyttäjille

Helge Tallqvist, asiakkuusjohtaja, Dagmar

“Mainosalalla pohditaan paljon, minkälaisella musalla lisätään sanoman ja mielikuvien läpimenoa. Ja ennen kaikkea sitä, pitäisikö maksaa orginaalimusasta vaiko käyttää filmiyhtiöden teostovapaata musaa. On erittäin vaikeata perustella asiakkaalle orginaalimusan merkitystä, kun tarjolla on hänen korviinsa identtistä teostovapaata musaa.”

Tallqvistilla on tuore esimerkki spotista, jonka tekemisessä hän oli mukana ja myös perustelemassa orginaalimusiikin käyttöä tarinan vahvistamiseksi. “Valitsimme orginaalimusiikin ja saimme asiakkaan uskomaan että orginaalia kannattaa käyttää vaikka paljon maksoikin.”

Tallqvist toimii media- ja mainostoimistotyön ohella myös muusikkona ja on sitäkin kautta huomannut, miten musiikki vaikuttaa ihmisiin. “Ihan noin käytännössä tietysti livemusa ravintolassa ja klubeissa lisää varmaankin kulutusta. Jo siinäkin mielessä, että porukka viipty pidempään, jos bändi soittaa valomerkkiin asti. Mutta muutoinkin juoma taitaa maistua paremmalta, jos taustalla tai lavalla soi mielimusiikki.”

“Mielikuvien luoja musiikin merkitys on todella suuri, jos puhumme vaikkapa mainosfilmistä. Siksi olisin kaivannut seminaarissa keskustelua tästä näkökulmasta.”



Vesa Haaja, yhteyspäällikkö, Audio Riders

Adrian Northin tutkimustulokset olivat Vesa Haajalle jo entuudestaan hyvin tuttuja:

“Adrian North on ollut konsultoimassa yritystämme paljonkin vuosikymmenen vaihteessa, yhteistyössä muutamissa projekteissamme ja myös asiakkaitemme konsulttina. Sekä hänellä että Kim Kuusella oli erittäin hyviä pointteja.”

“Yrityksellämme on kaksi haaraa, joista toinen on puhtaasti liikepaikalle suuntautunut Private Radio ja toinen ikääntyneiden kuntoutukseen tähtäävä Sävelsirku. Jälkimmäinen hyödyntää musiikkipsykologiaa vieläkin enemmän, mutta molemmat siitä hyötyvät. Molemmissa suurin haaste on saada asiakaskunta käyttämään mahdollisimman tehokkaasti ääntä apuvälineenään.”

Vesa Haajan mielestä tietämys musiikin vaikutuksista on liikeyrityksissä huomattavasti laajempaa kuin esimerkiksi vuosikymmenen alussa. “Kysymys vain kuuluu, kuinka sitä hyödynnetään.”



Mikko Hentunen, säveltäjä ja tuottaja, Sir Richard Audio T:mi

Mikko Hentuselle oli uutta, että musiikin vaikutuksia on tutkittu näinkin pitkään ja perusteellisesti. Northin tutkimustulokset olivat hänen mielestään suuntaa antavina hyödyllistä tietoa, mutta niitä ei pidä tulkita kirjaimellisesti.

“Mainossäveltäjällähän pitäisi olla laaja näkemys musiikista ja myös sen käytön vaikutuksista esimerkiksi juuri ostoskäyttäytymiseen. Monesti mainossäveltäjät mielletään pelkästään jinglenkäreiksi, mutta myös taustamusiikki on tehokasta ja luo fiilistä.”

Hentusen mielestä tämänkaltaiset tutkimukset kertovat, että taustamusiikki toimii ja siihen kannattaa panostaa laadullisestikin. Itse hän aikoo käyttää Northin tutkimuksen tietoja sekä työssään että sen myymisessä.

“En kuitenkaan itse uskalla väittää mainoksen tilaajalle, että myynti kasvaa kymmenen prosenttia, kun soitat tämänyyppistä musiikkia, mutta se on tilastojen mukaan todennäköisempää.”

Hentusta huvittivat myös Northin tutkimustulokset musiikin käytöstä puhe-
linvaihteessa: palvelua odottavat pidettiin parhaiten rauhallisina ja linjoilla jonottamassa panhuielmusiikin avulla, ei sellaisen musiikin avulla, josta he eniten pitivät.



Pasi Räihä, Sound Designer/Copywriter, YleX

Pasi Räihän mielestä seminaari oli mielenkiintoinen ja hän on valmis allekirjoittamaan tutkimustulokset. Räihällä oli jo ennestään opiskelunsa ja työnsä pohjalta tietoa musiikin vaikutuksista käyttäytymiseen.

“Tutkimustulokset eivät yllättäneet. Northin esittämät ajatukset olivat tuttuja jo omasta historiasta, kun esimerkiksi aikoinaan ravintolakeikkoja soittaessa näki, miten musiikki vaikuttaa ihmisiin. Nyt tuli sitten tieteellisiä tuloksia.”

Myös radiotyössä Räihä on huomannut musiikin vaikutuksen: “Jos juontaja valitsee puheensa taustalle nopeaa musiikkia, hänen puheensakin nopeutuu automaattisesti. Esimerkiksi voi ottaa myös jonkin ohjelmatyypin, kuten kilpailun, jossa musiikin tempon avulla voi tiivistää jännitystä.”

Katri Helena ja Erik Lindström saivat Kullervo Linnan palkinnot

Katri Helena ja säveltäjä **Erik Lindström** saivat vuoden 2006 Kullervo Linnan Säätiön palkinnot. Palkinnot jaettiin Teostossa marraskuussa. Kummankin saama tunnustus oli 4 200 euroa.

Vuonna 1987 kuollut säveltäjä, kapellimestari ja muusikko **Kullervo Linna** säätiöi Teosto-korvauksensa jaettavaksi tunnustuspalkintoina ja apurahoina edustamansa musiikin alan säveltäjille, sanoittajille ja esiintyjille. Säätiön tarkoituksena on edistää luovaa iskelmä- ja tanssimusiikkia sekä sen esittämistä Suomessa.

Tunnustuksen perusteluissa Katri Helenan todetaan olevan yksi Suomen kaikkien aikojen menestyneimmistä iskelmälaulajista. Hän on levyttänyt yli 400 laulua ja julkaissut 30 levyä. Vuonna 1994 hänen myytyjen äänitteidensä määrä ylitti miljoonan levyn rajan. Taiteilijana hän on huippuammattilainen, jolla on myötäelämisen kyky.

Erik Lindströmillä on monta roolia musiikin maailmassa. Hän on ennen kaikkea säveltäjä, mutta myös sovittaja, kapellimestari, tuottaja ja muusikko. Hänen soittimiaan ovat basso, piano, harmonikka, vibrafoni.

Lindströmin tunnetuimpia sävellyksiä ovat Armi vuodelta 1952, Muistatko Monrepos'n (1955) ja Ranskalaiset korot. Sävellystyössään Erik Lindströmin on noudattanut sitä periaatetta, että hyvä iskelmä on yksinkertainen. Lindströmin melodiat ovat helposti laulettavia ja kappaleiden muotorakenteet selkeitä.

Erik Lindström on ollut alalla yli 60 vuotta, mutta musiikin tekeminen ja keikkailu jatkuvat edelleen "jos soitin on paikalla". Katri Helenan loppuvuoden täyttävät joulukonsertit. Palkinnon hän totesi olevan iloinen kunnia ja ammattilaisilta tulevan kiitoksen hieno asia. Kuva: Jukka Uotila



Kaj Chydeniukselle taiteen valtionpalkinto

Säveltäjä **Kaj Chydenius** on saanut taiteen keskustoimikunnan myöntämän taiteen valtionpalkinnon. Palkinto on suuruudeltaan 15 000 euroa.

Palkintoperustelujen mukaan Chydeniuksen sävellystuotanto on lajissaan ainutlaatuinen niin laadun, merkittävyyden kuin määränkin suhteen. Hän on säveltänyt kamarimusiikkia, kamarioopperoita, lastenoopperoita, kuoro- ja yksinlauluja sekä säännöllisesti myös levyttänyt sävellyksiään. Chydenius on myös antanut elämän tuhansille runoilille ja tehnyt runoutta tunnetuksi entistä laajemmalle yleisölle.

Chydenius tunnetaan ehkä parhaiten teatteria ja elokuvaa varten säveltämästään musiikista. Jo ensimmäisestä musiikkiteatterituotannosta, Ylioppilasteatterin *Lapualaisoopperasta* tuli suomalaisen teatterihistorian klassikko ja kulttiesitys. Chydenius toimi 1969–1999 Kom-teatterin säveltäjänä ja kapellimestarina. Myöhemmin hän on tehnyt yhteistyötä muun muassa lahtelaisen Teatteri Vanhan Jukon kanssa.

Georg Malmstén -säätiön apurahat

Georg Malmstén -säätiö jakoi joulukuussa apurahoja säveltäjille, sanoittajille ja sovittajille. Hakijoita oli 145. Apurahoja, jotka olivat suuruudeltaan 1 500–2 000 euroa, saivat **Teppo Ali-Mattila, Tapio Backlund ja Stina Koistinen, Pekka Hedkrok, Tuomas Kallio, Jarkko Kiiski, Tuure Kilpeläinen, Jiri Kuronen, Mikko Kuustonen, Jukka Kyllönen, Kikka Laitinen, Tytti Metsä, Jouko Mäki-Lohiluoma, Timo-Pekka Nikki, Siiri Nordin, Eero Pekkonen, Merja Rajala, Jyrki Saarinen, Mia Simanainen, Ari Taskinen, Jukka Viitasaari ja Mikko Viljakainen.**

Apurahoina jaettu summa 41 000 euroa oli saatu lahjoituksina Säveltäjät ja Sanoittajat Elvis ry:ltä, Teostolta, Georg Malmsténin perikunnalta ja Tommi Lindelin teoksen All Rights Reserved huutokaupan tuotosta.



Sibelius-rahasto jakoi apurahoja ja avustuksia

Suomen Säveltäjäin Sibelius-rahasto jakoi Sibeliuksen syntymäpäivänä 8.12.2006 apurahoja säveltäjille ja sävellystilauksia tehneille tahoille yhteensä 67 210 euroa. Suuruudeltaan apurahat ja avustukset olivat 1 000–5 000 euroa.

Työskentelyapurahan, joita jaettiin yhteensä 34 000 euroa, saivat **Sebastian Fagerlund, Heinz-Juhani Hofmann, Andrus Kallastu, Oliver Kohlenberg, Olli Koskelin, Juha T. Koskinen, Jukka Koskinen, Tommi Kärkkäinen, Sakari Raappana ja Henri Växby.**

Näiden apurahojen maksamiseen Teosto on lahjoittanut suoraan Sibelius-rahastolle 17 000 euroa. Lisäksi Sebastian Fagerlundin, Juha T. Koskisen sekä Jukka Koskisen apurahat on jaettu niistä varoista, jotka Teosto on luovuttanut Suomen Säveltäjät ry:n hallinnoitaviksi suomalaisen musiikin edistämiseen vuonna 2005.

Sävellystilauksia varten avustuksia saivat yhteensä 30 910 euroa (sulussa säveltäjä, jolta teos on tilattu): **Ismo Eskelinen (Jovanka Trbojevic), Emil Holmström (Ilkka von Boehm),** Helsinki kitaraduo Ikäheimo + van Gemert (**Ville Raasakka, Timo Kinnunen ja Virpi Räisänen (Asko Hyvärinen),** Lohtajan kirkkomusiikkijuhlat (**Olli Kortekangas),** Musiikkiteatteri Metropol (**Patrik Vidjeskog, Jyrki Myllärinen/Ja kitara soi -festivaali (Timothy Page),** Nauvon kamarimusiikin tuki (**Mikko Heiniö, Saara Rautio (Jarkko Hartikainen),** Uusinta-kamariyhtye (**Sami Klemola, Otto Virtanen** ja työryhmä (**Minna Leinonen, Riikka Talvitie ja Lotta Wennäkoski).**

Suomen Säveltäjät ja Finlands Svenska Författareförening jakavat yhteisesti Pegasos-avustuksia kotimaisen runoilijan tekstiin tehtävälle sävellykselle. Varat näihin avustuksiin on saatu Kapioston kyseisille järjestöille maksamista valokopiokorvauksista. Avustuksen saivat **Maija Hynninen** ja työryhmä (runoilija **Catharina Gripenberg**) ja **Kimmo Kuitunen** (runoilija **Markku Eskelinen).**

Elvis ry jakoi apurahoja musiikintekijöille

Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry on jakanut 28.11.2006 kymmenen 6 000 euron apurahaa seuraaville musiikintekijöille:

Veli-Matti Halkosalmi, Edu Kettunen, Ville Leinonen, Tommi Läntinen, Riku Niemi, Mikko Perkoila, Johanna Salomaa, Jorma Toiviainen, Jukka-Pekka Välimaa ja Aki Yrjänä.

Jaosta päättäneen raadin muodostivat **Leri Leskinen, Tommi Lindell, Pekka Nissilä, Tero Valkonen, Maija Vilkkumaa ja Jarkko Martikainen** (raadin puheenjohtaja).

Hakuilmoituksessa määriteltiin, että apurahat on tarkoitettu "kannuksensa jo hankkineille" musiikintekijöille.

Apurahoihin käytetty summa on peräisin Teoston kansallisista varoista, jotka kerätään pidättämällä tietty osa tilityksistä kotimaisen musiikin edistämiseen.

Musiikkikustantajien uusi hallitus valittu

Suomen Musiikkikustantajat ry:n hallitukseen toimikaudeksi 1.1.–31.12.2007 on valittu **Tom Frisk** (puheenjohtaja), **Ari Nieminen** (varapuheenjohtaja), **Jacob Ehrnrooth, Epe Helenius, Antti Lehtinen** ja **Niko Nordström.**

Hallituksen pitkäaikaisin jäsen ja pitkäaikainen varapuheenjohtaja **Sini Perho** ei ollut valintoja tehtäessä enää käytettävissä. Nykyisistä hallituksen jäsenistä Ari Nieminen valittiin hänen tilalleen uudeksi varapuheenjohtajaksi. Uudeksi jäseneksi hallitukseen valittiin **Niko Nordström,** joka on toiminut yhdistyksen hallituksessa aiemmin useita vuosia 90-luvulla. Hallituksen toimikausi on kalenterivuosi.

Jorma Panulasta akateemikko

Tasavallan presidentti Tarja Halonen myönsi taiteen keskustoimikunnan esityksestä marraskuussa taiteen akateemikon arvonimen säveltäjä, kapellimestari **Jorma Panulalle.** Esitystään taiteen keskustoimikunta perusteli muun muassa seuraavasti:

Jorma Panulan (s. 1930) ura säveltäjänsä ja hyvin monipuolinen. Hän on toiminut muusikkona, kapellimestarina, säveltäjänä, sovittajana ja pedagogina. Sibelius-Akatemiassa sekä ulkomailla suoritetun opintojensa jälkeen Panula toimi teatterikapellimestarina sekä useiden kaupunginorkestereiden kapellimestarina.

Jo arvostetun kapellimestariuransa aikana Jorma Panula aloitti maailmanmaailma-alueeseen nousseen toimintansa kapellimestarikouluttajana. Hän johti Sibelius-Akatemiassa alan koulutusta yli kolmenkymmenen vuoden ajan. Hänen opissaan olleiden orkesterijohtajien lista on vaikuttava: mm. **Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, Sakari Oramo, Mikko Franck ja Susanna Mälkki.** Panulaan liitetty kunnioittava nimitys "maestrojen maestro" on hänen tapauksessaan erityisen sopiva. Orkesterinjohtajan professuuria hän on Sibelius-Akatemian lisäksi hoitanut Tukholman musiikkikorkeakoulussa sekä Kööpenhaminan konservatoriossa.

Säveltäjänä Jorma Panula on ollut tuottelias ja tyylirajoja onnistuneesti ylittänyt kosmopoliitti. Mittavimmin hän on säveltänyt näyttämölle: oopperoita, musikaaleja sekä näytelmämusiikkia. Hänen ooppera-sävellyksistään tunnetuimmat ovat Ilmajoen Musiikkijuhlilla kantaesityksensä saaneet **Jaakko Ilkka ja Jokiooppera.**

Ooppera- ja näyttämömusiikin lisäksi hän on säveltänyt myös orkesterimusiikkia, kuoroiteoksia, lastenlauluja, perinnesävellyksiä ja iskelmiä.



MIKKO KÄKELÄ/LEHTIKUVA

Teosilmoitus entistä helpommin

Oikeudenomistajien Omat sivut uudistuivat marraskuussa. Suurimmat uudistukset liittyivät teosilmoitusten ja kustannussopimusten rekisteröintiin. Myös palvelun ulkoasua ja toimintoja muutettiin.

Monta parannusta teosten rekisteröintiin

Uudessa palvelussa voi rekisteriin ilmoittaa entistä laajemmin nyt myös sellaisia teoksia, joissa yhtenä osallisena on tekijänoikeusluoista vapaa tai tekijänoikeusjärjestöihin kuulumaton tekijä.

”Tätä ns. villien ja vapaiden ilmoitusmahdollisuutta on toivottu paljon”, palvelupäällikkö **Marjut Hughes** oikeudenomistajapalveluista kertoo.

”Toinen suuri helpotus on, että ilmoittaja löytää nyt helposti haulla teos- ja tekijätiedoista muiden teoksen tekoon osallistuneiden CAE-numerot ja ne myös tallentuvat muistiin mahdollista jatkokäyttöä varten.”

Teosilmoitusta tehdessä voi käyttää jo olemassa olevia teoksia uusien ilmoitusten pohjana, joten ilmoittajan ei tarvitse välttämättä täyttää teostietoja tyhjältä ruudulta. Hän voi valita jonkin jo olemassa olevan teoksen ilmoituksen pohjaksi ja lisätä ja muuttaa siihen tarvittavat kohdat. Omien teostenkin selaaminen on nyt helpompaa, vaikka teokset olisi tehty eri pseudonyymeillä.

Myös kustantajille uusi järjestelmä tarjoaa monta parannusta:

”Täysin uutta on, että kustantaja voi ilmoittaa verkon kautta sekä kustannussopimuksen että sopimukseen liittyvien teosten teosilmoitukset. Aikaisemmassa versiossa kustantaja teki jokaisesta kustantamastaan teoksesta oman kustannussopimuksen, mikä oli tietysti hidasta ja hankalaa.” Vastaavasti kuin tekijä, voi kustantaja hyödyntää rekisterissä jo olemassa olevia teoksia ilmoitustensa pohjana.

Rekisteritiedot kannattaa tarkistaa

Marjut Hughes kannustaa kaikkia verkkoa käyttäviä tekijöitä ja kustantajia huolehtimaan, että Teoston oikeudenomistajapalvelussa on omat yhteystiedot ja varsinkin sähköpostiosoite tiedossa.

”Verkon kautta ilmoitetuista rekisteröinneistä lähtee automaattisesti sähköpostitse tieto teoksen kaikille tekijöille. Silloin pystyy heti tarkistamaan, ovatko rekisteröinnit oikein. Vahvistus rekisteröinnistä -kohtaan pystyy myös lisäämään muita sähköpostiosoitteita, jos haluaa tiedon lähtevän lisäksi vaikka kustantajalleen tai levy-yhtiölleen.”

Myös rekisteröintitietojen seuraaminen on tärkeää:

”Omien sivujen Puuttuvat teosilmoitukset- ja Uudet rekisteröidyt teokset -kohtaa kannattaa käydä säännöllisesti vilkaisemassa. Esimerkiksi silloin kun, kun teosilmoitus puuttuu ja toimisto on perustanut teostiedon esityksestä saadun ilmoituksen perusteella, teos saattaa olla kirjattu väärän nimiseksi tai siinä voi olla virheellisiä tekijätietoja. Silloin korjaus on helppo tehdä tuoreeltaan ja tilitys ohjautuu oikealle henkilölle.”

Teosilmoitusten tekeminen hyvissä ajoin on entistä tärkeämpää nykyisin, kun Teosto nopeuttaa tilityksiään. ”Ilmoitusten tekemistä ei kannata jättää koskaan viimeiseen määräpäivään, koska pahimmassa tapauksessa ilmoitus saattaa unohtua kokonaan”, Marjut Hughes painottaa.

”Verkon kautta ilmoittaminen on nyt entistä kätevämpää, joten verkkotunnukset kannattaa hankkia viimeistään nyt! Ja entiseen tapaan verkossa voi selata myös tilityksiään sekä ilmoittaa orkesterinsa keikat.”

Teoston oikeudenomistajapalvelu neuvoo kaikissa verkkopalveluun liittyvissä kysymyksissä ja sieltä voit tilata myös verkkotunnukset. Puhelinnumero on (09) 681 011.

Tekijöille ja kustantajille joulukuussa 8,4 miljoonaa euroa

Musiikin tekijöille ja kustantajille maksettiin joulukuussa tilityksiä yhteensä 8,4 miljoonaa euroa. Summaan sisältyivät muun muassa seuraavat korvaukset:

- ▶ Kaupallisissa radioissa 1.1.–30.6.2006 esitetystä musiikista 2,4 miljoonaa euroa.
- ▶ Suurissa konserteissa 1.1.–30.6.2006 esitetystä musiikista 0,1 miljoonaa euroa.
- ▶ Yksityisen kopioinnin hyvitysmaksuja Teoston edustamille oikeudenomistajille 1,6 miljoonaa euroa.
- ▶ Ulkomailta syys-marraskuussa tulleita korvauksia 0,5 miljoonaa euroa.
- ▶ Lisäksi tilityksessä maksettiin muun muassa tallennuskorvauksia, joiden määrä ei ollut vielä tiedossa lehden mennessä painoon.

Verotus vuonna 2007

Verohallituksen Internet-sivujen mukaan vuoden 2007 verokorttien arvioidaan tulevan voimaan helmikuun 2007 alusta. Tekijäasiakkaidemme ei tarvitse lähettää Teostoon verokorttia, koska Teosto saa veroprosenteista tiedot suoraan verohallitukselta.

Jos kuitenkin haet muutosta verokorttiisi, toimita siitä kopio oikeudenomistajapalveluumme. Muutetusta verokortista voit lähettää meille kopion postitse tai faksilla.

Eläkkeensaajien sivutuloprosenteista Teosto ei saa välttämättä tietoa verohallitukselta. Eläkkeellä olevan tekijäasiakkaan on siksi syytä varmuuden vuoksi toimittaa Teostolle kopio verokortista, josta ilmenee sivutuloa koskeva veroprosentti tekijänoikeuskorvausten maksua varten.

Teoston käyttämän veroprosentin voit tarkistaa Teoston verkkosivuilta Omien sivujen kohdasta Tilitykset ja maksatukset.

Osa ulkomailta tulleista esityskorvauksista tekijöille jo lokakuussa

Teosto maksoi musiikin tekijöille ja kustantajille ulkomaanesityksistä saatuja esityskorvauksia tänä vuonna jo lokakuussa. Korvauksia maksettiin runsaat miljoona euroa ja ne on saatu Teoston ulkomaisilta sisarjärjestöiltä huhti-elokuussa 2006. Aiemmin näitä ulkomaisten sisarjärjestöjen keräämiä korvauksia on tilitetty vasta joulukuussa.

Esityskorvaukset olivat pääasiassa vuoden 2005 esityksistä. Suurimmat tilitykset saatiin Saksasta, Pohjoismaista ja Ranskasta. Korvauksia maksettiin kaikkiaan 2 002 kotimaiselle oikeudenomistajalle.

TEOSTO-KALENTERI

Tammikuu 2007

» Musiikin tekijä ja kustantaja, muista toimittaa teosilmoitukset Teostoon 31.1. mennessä, jotta ne ehtivät mukaan kesäkuussa 2007 maksettavaan tilitykseen. Kesäkuun tilityksessä maksetaan:

- esityskorvaukset valtakunnallisilla radio- ja TV-kanavilla, Ylen maakuntaradioissa, elokuvateattereissa, konserteissa ja muissa tilaisuuksissa vuonna 2006 esitetystä musiikista
- esityskorvaukset kaupallisissa radioissa ja isoissa konserteissa 1.7.–31.12.2006 esitetystä musiikista
- tallennuskorvaukset ajalta 1.7.–31.12.2006
- ulkomailta saatuja esityskorvauksia.

» Musiikin esittäjä, muista toimittaa esitysten musiikkitiedot Teostoon 31.1. mennessä.

MADETOJA-SÄÄTIÖN AVUSTUKSET

Suomen Säveltäjät ry:n perustama Madetoja-säätiö julistaa haettavaksi avustukset, joita myönnetään Leevi Madetojan teoksiin liittyviin hankkeisiin sekä uusien suomalaisten sävellysten tilaamiseen, esittämiseen ja taltiointiin.

Tuki on tarkoitettu etupäässä sellaisille esiintyjille ja esiintyjäyhteisöille, jotka eivät saa huomattavaa julkista tukea. Avustusta hakee esiintyjä tai tilaaja eikä sitä myönnetä jo toteutuneisiin hankkeisiin. Taltiointitukea voi hakea myös säveltäjä.

Vapaamuotoiset hakemukset kustannusarvioineen ja työsuunnitelmineen on toimitettava **31.1.2007 (postileima)** mennessä osoitteella: Madetoja-säätiö, c/o Suomen Säveltäjät ry, Runeberginkatu 15 A 11, 00100 Helsinki.

Sähköpostitse toimitettuja hakemuksia ei oteta huomioon.

Sävellystilauksia koskevissa anomuksissa on oltava mukana säveltäjän suostumus.

Yhteisöjen tulee liittää anomukseensa uusin tilinpäätös ja talousarvio. Avustukset maksetaan jälkikäteen tiliselvitystä vastaan.

Tiedusteluihin vastaa säätiön taloudenhoitaja

Annu Mikkonen, puh. (09) 445 589, annu.mikkonen@composers.fi

POHJOISMAINEN NÄYTTÄMÖMUSIIKIN SÄVELLYSKILPAILU

Norjalainen Bodø'n musiikkiteatteri MiB kutsuu pohjoismaisia säveltäjiä ooppera- tai muun näyttämömusiikkiteoksen sävellyskilpailuun. Kilpailun teemana on nuoruus, kansainvälisyys ja monikulttuurinen yhteiskunta. Teoksen idean tai luonnoksen pitää olla esittelyvalmis 1.3.2007 mennessä. Lisätietoja www.musikkteater.no.

TEOSTO PALVELEE

Avoinna ma–to 8.30–16, pe 8.30–15

Lauttasaarentie 1, 00200 Helsinki

Puhelinvaihe (09) 681 011, faksi (09) 677 134

www.teosto.fi, teosto@teosto.fi

Henkilökohtaiset sähköpostiosoitteet: etunimi.sukunimi@teosto.fi

➔ OIKEUDENOMISTAJAPALVELU

Asiakkaaksi liittyminen, teosilmoitukset, kustannussopimukset, osoitteenmuutokset, verotus ym.

(09) 6810 1278 Anu Prinkkilä (asiakkaat A–H)

(09) 6810 1275 Irene Hassinen (asiakkaat I–K)

(09) 6810 1277 Helena Suniola (asiakkaat L–O)

(09) 6810 1220 Riitta Simoinen-Duah (asiakkaat P–Q, T–Ö)

(09) 6810 1207 Leif Sällström (asiakkaat R–S)

Esityskorvausten tilitys

(09) 6810 1283 Reijo Saari

Tallennuskorvausten tilitys

(09) 6810 1262 Jeni Koski

Ulkomaan valvontapyyntö ja ohjelmailoitukset

(09) 6810 1281 Pirkko Polvinen

➔ MUSIIKKIASIANTUNTIJA

(09) 6810 1276 Jan Vainio (paikalla ma 8.30–16)

➔ ASIAKASPALVELU

Konsertit ja muu elävä musiikki, taustamusiikki

07575 57575 (pvm, mpm)

Tallennusluvut (äänitteet)

(09) 6810 1265 Reetta Karppinen

(09) 6810 1214 Tuija Naulapää

Internet-luvat

(09) 6810 1205 Anne Varis

Orkesterisopimukset ja keikkailmoitukset

(09) 6810 1225 Kirsi-Marja Forsberg

(09) 6810 1218 Tiina Keirio

➔ SUOMALAISEN MUSIIKIN TIEDOTUSKESKUS

Avoinna ma–pe 9–15, faksi (09) 682 0770

www.fimic.fi, info@fimic.fi

(09) 6810 1311 nuotisto (tiedustelut ja tilaukset)

(09) 6810 1315 kevyen musiikin tiedotus

(09) 6810 1300 vakavan musiikin tiedotus

➔ YKSITYISEN KOPIOINNIN HYVITYSMAKSUYKSIKÖ

(09) 692 7683 (faksi)

www.hyvitysmaksu.fi, info@hyvitysmaksu.fi



PALVELUKORTTI

Olen Teostoon liittynyt säveltäjä, sanoittaja, sovittaja tai musiikinkustantaja

Ilmoitan uudet tietoni, voimassa lähtien.

Nimi

Asiakasnumero

Lähiosoite

Postinumero

Postitoimipaikka

Puhelin

Pankkiyhteys

Henkilötunnus

Sähköposti

Päiväys ja allekirjoitus

Olen muu Teostoryn lukija

Tilaan Teostoryn Peruutan tilauksen Ilmoitan uudet yhteystiedot, voimassa lähtien.

Nimi

Postinumero

Lähiosoite

Postitoimipaikka

➔ Voit ottaa meihin yhteyttä myös sähköpostitse: teosto@teosto.fi

Teosto
maksaa
postimaksun



TEOSTO R.Y.
Tunnus 5002386
00003 VASTAUSLÄHETYS

Kun ilmoitat henkilötunnus- ja pankkiyhteystietoja, laita kortti kuoreen! Jos haluat, että Teosto maksaa postimaksun, käytä oheista vastauslähetysosoitetta.